

DK5 Analyse

Bestilt af Slots- og Kulturstyrelsen

Analysens rammer

Undersøge DK5 i dag:

- DK5's rolle
- Brug af alternativ opstillingspraksis
- Brug af DK5 til søgning og visning
- Biplaceringer

Udforske:

- Modernisering og forenkling af DK5's opbygning
- Samspil med ontologien
- Børnebiblioteksområdet



Udforme handlingsplan

Undersøgelsesmetoder

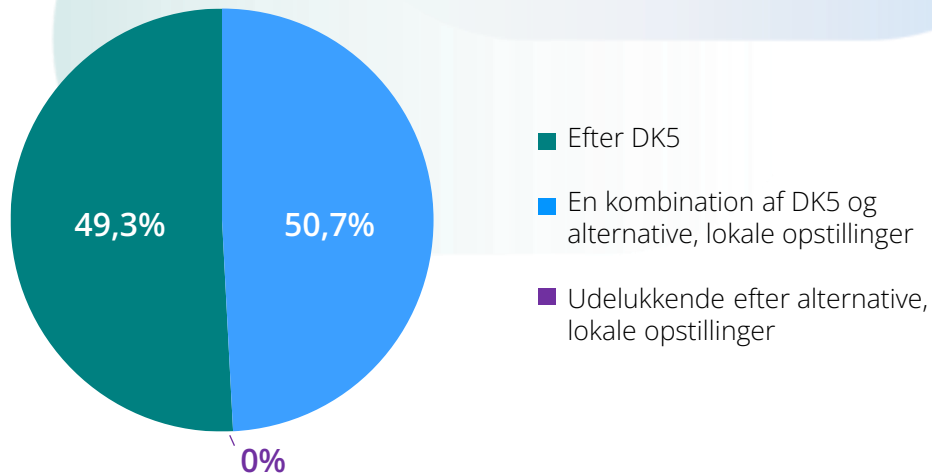
- Interviews
- Spørgeskema
- Søgelogs
- Digitale tjenester og hjemmesider
- Forekomsten af klassemærker

Bibliotekernes opstillinger i dag

Observationer

Total 140

Hvordan er opstillingen af
voksen faglitteratur på jeres
bibliotek?



Eksempel på opstillingsgruppe

Håndarbejde/Hobby/Krea

Enten kun en sammenstilling af

- 64.6-64.69 **Håndarbejde**
- 79.32 **Legetøj og dukker** (hæklet, syet)

Eller en bredere hobby-gruppe indeholdende både håndarbejde og legetøj samt fx

- 63.59 **Blomsterbinding og dekoration**
- 66.2 **Tekstilfarvning**
- 74.901 **Tegnekunst**



Eksempel på opstillingsgruppe

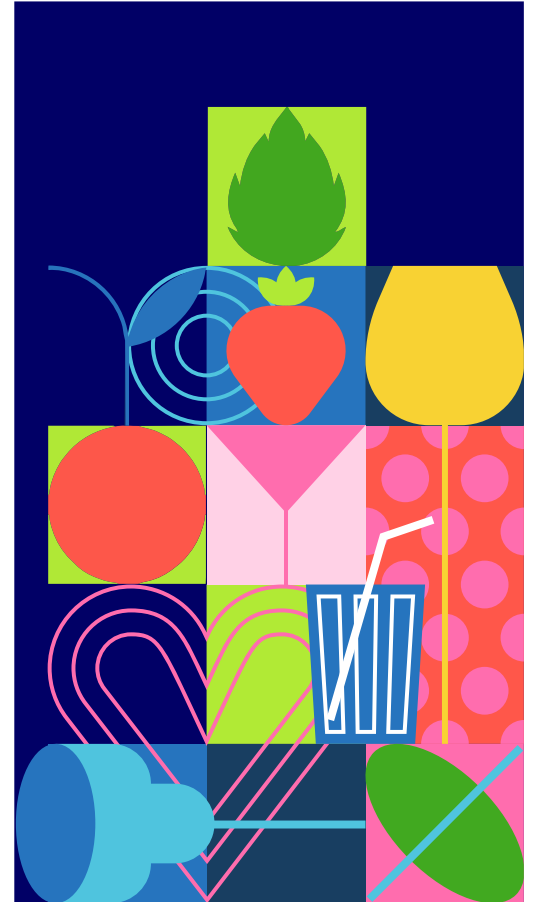
Mad og drikke

Samlegruppe, der indeholder både kogebøger og materialer om drikkevarer fx

- 64.1 **Madlavning og undergrupper**
- 66.83 **Vin og spiritus**
- 66.84 **Øl**
- 66.88 **Nydelsesmidler. Stimulanser**
- 66.89 **Krydderier og andre levnedsmidler**

Nogle biblioteker tilføjer diæter, da der ofte er opskrifter i disse bøger

- 61.38 **Ernæring**
- 61.541 **Diætbehandling**

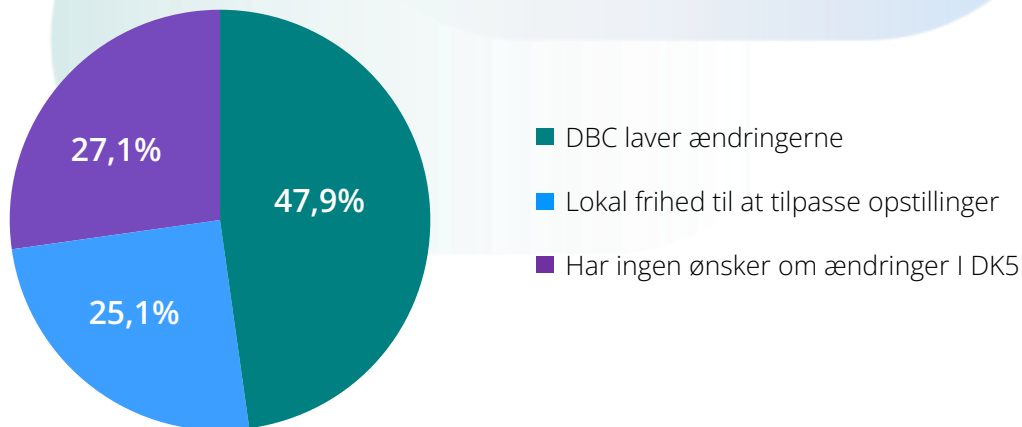


Skal bredden på opstillingsgrupper ændres?

Observationer

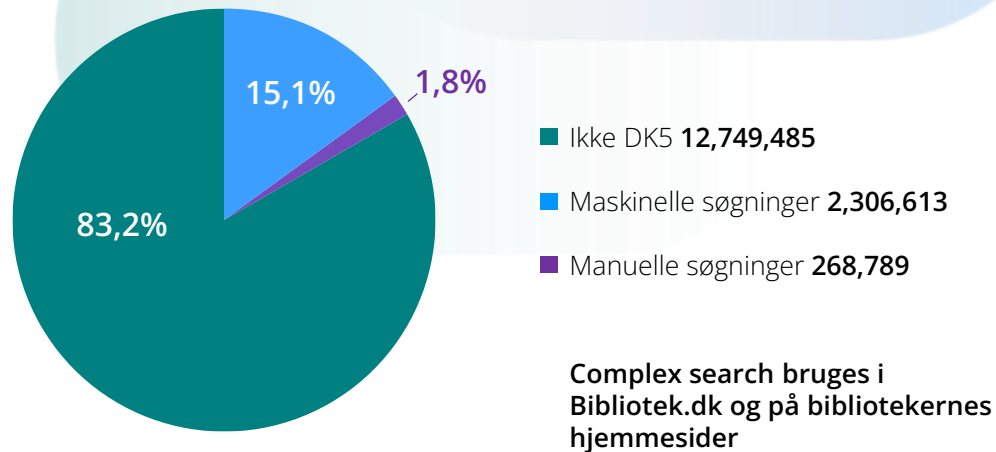
Total 96

Foretrækker I, at DBC laver ændringer i DK5 i forhold til fx bredere opstillingsgrupper, eller ønsker I at kunne styre opstillingerne lokalt?



Søgning i første kvartal 2025

Søgninger fordelt i complex search fordelt på DK5

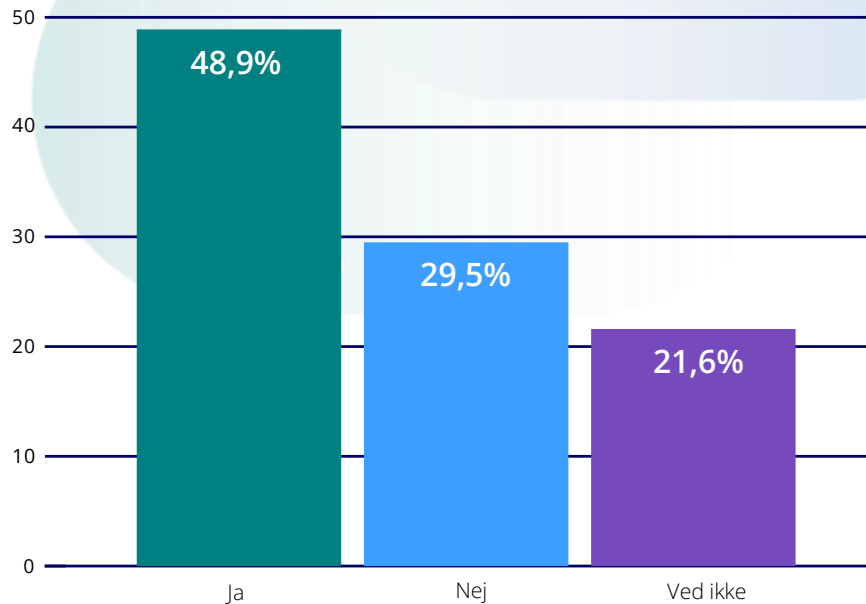


Er biplaceringer nyttige?

Observationer

Total 88

Er biplaceringer nyttige i
forbindelse med søgninger?



Hovedkonklusioner

- DK5 er stadig grundstenen
- Ingen folkebiblioteker har helt fravalgt DK5
- Biplaceringer er nyttige i forbindelse med søgning
- Børnebiblioteker
- Forskellige holdninger til centrale ændringer i DK5
- Mange konkrete spørgsmål og kommentarer til DK5

Forslag til forbedringer

Mere aktiv og struktureret vedligeholdelse

- Intensivere løbende revisioner med fokus på ændret sprogbrug
- Systematisk gennemgang af 10-grupper

Bogvæsen . Biblioteker . Museer . Medier . Leksika og blandede værker .
Filosofi . Psykologi . Videnskab og forskning . Kommunikation og IT .
Samfundsfag . Pædagogik . Forsorg . Folkekultur . Religion .
Naturvidenskab . Matematik . Antropologi og etnografi .
Teknik . Sygdom og sundhed . Erhverv . Hus og hjem .
Kultur . Kunstarter . Sport .
Historie . Biografier og erindringer .

Forslag til forbedringer

Forenkling af DK5

- Nedbringelse af antallet af klassemærker
- Færre klassemærker med mange cifre, for eksempel kogebøger
- Enklere klassificering af skønlitteratur

DK5

Forslag til forbedringer

Udvikling og formidling af DK5

- Opstillingskategorier
- Hjemmesider
- Formidling af DK5

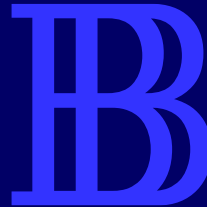


Forslag til forbedringer



Netpunkt:

- Overskrifter for klassemærkerne
- Filter for DK5
- netpunkt.dk



Bibliotek.dk:

- dk5
-  emnetal
- Overskrifter for klassemærkerne
- Filter for DK5
- bibliotek.dk



Læs mere om
analysen på dbc.dk
dbcdigital.dk



DK5

Spørgsmål?

Grundprincipper i DK5

Ved Jakob Wandam

DK5 i et historisk perspektiv

- DK5 er 5. udgave af det danske decimalklassifikationssystem fra 1915 og udkom første gang i 1970
- Bygger på Dewey Decimal Classification System
- DK5 er et universalklassifikationssystem
- Formål: at inddele hele verdens viden i klasser
- Oprindeligt udgivet i trykte versioner: Tante Brun, Tante Grøn og Tante Lilla!
- Nu onlineversioner: pro.dk5.dk og dk5.dk
- DBC DIGITAL retter og ajourfører løbende



DK5's opbygning

- Systemet består af 100 hovedgrupper
- Hovedgrupperne er underdelt efter decimalprincippet – og den primære underdeling sker efter discipliner og fag



DK5's organisering af viden

- DK5 afspejler verden, som den anskues fra en dansk synsvinkel
- DK5 skal opfylde danske bibliotekers opstillingsbehov
- Der er kun underinddelinger der, hvor litteraturen om emnet er så omfangsrig, at der er behov for det.

Systematikken er *eurocentrisk*.

Eksempel:

- Inden for **40 Geografi og rejser. Lokalhistorie** fylder Europas geografi grupperne **41-47**, mens "Andre verdensdele" er henvist til grupperne **48-49**.
- Inden for **20 Religion** sætter kristendommen sig på undergrupperne **20-28**, mens øvrige religioner deles om **29**.

Systemet er mere udfoldet, når det gælder *danske forhold*:

Eksempel:

- **96 Danmarks historie** er inddelt i 12+ undergrupper, mens for eksempel **94.5 Østrigs historie** ikke er underinddelt.

Formålet med klassifikation

DK5's formål er at **samle litteraturen** i overskuelige grupper og dermed



muliggøre **opstilling** med emner inden for samme klasse og



lette **genfinding** af litteratur om samme emne.

DK5-klassifikationen er altså både tildeling af en **opstillingskode** og en **søgeindgang**.



Klassifikation: Fag og facetter

Flere facetter

Hvilket **fag** tilhører dokumentet overordnet, og hvilke **facetter** (enkelte processer, materialer, arter, enkelte lande, enkelte perioder) omhandler dokumentet?

Eksempel:

Bogen "Danske rovfugle" tilhører *faget* ornitologi ([58.8 Fugle](#)), men er defineret ved flere *facetter*. Den omhandler både facetten "enkelte arter" og "den geografiske facet".

Her prioriteres facetten "enkelte arter" fremfor den geografiske facet, hvorfor bogen placeres i [58.882 Rovfugle](#).

Prioriteringen (trækkereglen) er angivet i noten til [58.86 Danmarks fugle i alm.](#)

Klassifikation: Fag og facetter

Flere fag

Et emne kan behandles ud fra flere fags synsvinkel. Det er derfor ikke nok at fastslå, at et dokument for eksempel handler om et overordnet fag.

Eksempel:

I forhold til faget gummi må man fastslå, om det handler om **dyrkning af gummi** (planteavl, altså [63.37 Industriplanter](#)), forarbejdning af gummi ([67.8 Gummiindustri](#)) eller gummiplantens botanik (botanik, altså [57.6 Frøplanter i alm.](#)).

Undergrupper

Når man har fundet det pågældende fag i systemet, må man fastslå om emnet hører hjemme i en af fagets **undergrupper** og i så fald hvilken. Det kræver, at man har overblik over:

- hvilke facetter faget er opdelt i
- hvilken facet, der prioriteres højst, når et værk hører hjemme i flere facetter.

Trækkeregler

I de enkelte grupper er der i noten angivet, hvornår man trækker ud i andre steder i systemet.

Eksempel:

99.4 Biografier af enkelte personer

Underdeles alfabetisk efter den biograferede persons navn.

Her sættes enkelte personers biografi, deres udvikling og livsgerning, både levnedsbeskrivelser, erindringer og andet materiale, som belyser eller yder bidrag til en persons menneskelige og kunstneriske udvikling eller faglige indsats.

Men

- Værker om konger og andre statsoverhoveder, politiske biografier og politiske dagbøger, beskrivelser af krigsoplevelser og lignende placeres under historie
- Beskrivelser af egne rejseoplevelser placeres under geografi
- Beskrivelser af idrætsskarrierer eller jagterindringer og fiskeroplevelser sættes i [79](#)
- Værker om retssager mod enkelte personer sættes i [34.79](#)

Almindelige regler

Hovedregel:

Værker placeres så **specielt** som muligt.

Eksempel:

Titlen "Geometri 2+" hovedplaceres i gruppe **51.5 Geometri**, *ikke* i overgruppen **51 Matematik**.

Undtagelse:

Visse grupper samler den ældre litteratur og døde sprog uanset emnet, for eksempel **88.1 Græsk og latinsk litteratur**.

Argument: Denne litteratur er så gammel, at den i reglen primært har *historisk* interesse og kun sekundært *faglig* interesse.

Almindelige regler

"I almindelighed"

Tilføjes "i alm." til en gruppe angiver, at særlige aspekter skal placeres andetsteds i systemet. Noten til gruppen beskriver, hvilke aspekter der er tale om.

Eksempel:

I gruppe **13 Psykologi i alm.** (med undergrupper) sættes for eksempel værker om menneskets bevidsthedsprocesser og adfærd, *men* værker om social adfærd og gruppeadfærd sættes i **30.13**.



13+

Psykologi i alm.

Her og i undergrupperne sættes værker om menneskets bevidsthedsprocesser og adfærd. Dog sættes social adfærd og gruppeadfærd i [30.13](#)

Klinisk psykologi sættes sammen med de psykiske sygdomme i [61.642](#) – [61.648](#)

Anvendt psykologi placeres efter emnet, f.eks. sættes pædagogisk psykologi i [37.01](#), arbejdspsykologi i [60.136](#) og kriminalpsykologi i [34.31](#).

Dyrepsykologi sættes i [56.35](#), se dog noten til [13.5](#)

Almindelige regler

Sammensatte emner

Værker om sammensatte emner sættes under det **mest specifikke**.

Værker, som er både *regionalt* og *emnemæssigt* afgrænset, placeres altid under emnet.

Eksempel:

En bog om skibsbygning i Sverige sættes altså i **62.8 Transportmidler på vandet** og ikke under **45.6 Sverige**.

Værker, som er både *historisk* og *emnemæssigt* afgrænset, placeres altid under emnet.

Eksempel:

En bog om skibsbygning i mellemkrigstiden sættes altså i **62.8 Transportmidler på vandet** og ikke i **91.92 Mellemkrigstidens historie**.

Almindelige regler

Historiske periodeinddelinger

Et værk, der strækker sig over flere periodeinddelinger, placeres i **overgruppen** – eller, hvis der er overvægt til en bestemt periode, i gruppen for denne periode.

Eksempel:

- Titlen "Skilleveje: dansk udenrigspolitik i 250 år" sættes i **96 Danmarks historie** (udenrigspolitisk historie sættes under landets historie)
- Titlen "Kampen om Italien: 1799-1948" er hovedplaceret i **97.54 Italiens historie 1861-1922** (og altså *ikke* i overgruppen **97.5 Italiens historie**)

Almindelige regler

Danske forhold vs. andre landes forhold

Visse grupper har undergrupper til danske forhold og til andre landes forhold. I sådanne tilfælde placeres fremstillinger omfattende både danske og andre landes forhold i **overgruppen**.

Hvis en speciel undergruppe til andre landes forhold findes, men ingen til danske forhold, placeres såvel danske forhold som almindelige fremstillinger i overgruppen.

Eksempel:

- Titlen "Alle tiders bøger: 15 betagende, betydningsfulde og beundringsværdige bøger fra verdenshistoriens bibliotek" placeres i **81 Litteraturhistorie**
(dansk, amerikansk, fransk, russisk litteraturhistorie m.m.)
- Titlen "Hovedet på blokken: fynske henrettelser 1791-1869" sættes i **34.3 Strafferet. Kriminologi**
(i **34.3** findes ingen dansk undergruppe, men der findes en undergruppe til andre landes forhold)

Almindelige regler

Forholdet mellem to eller tre ...

Et værk, der beskriver historiske og faktiske forhold mellem to eller tre **lande**, placeres under det land, som vægter mest i beskrivelsen (dog ikke under Danmark).

Et værk, der beskriver forholdet mellem to eller tre **religioner**, placeres ligeledes under den religion, der vægter mest i beskrivelsen. I tilfælde af at en af religionerne er kristendom, sættes under førstnævnte fremmede religion.

Hvis et værk dækker forholdet mellem to eller tre **personer**, placeres det under den mest interessante person (i tvivlstilfælde sættes værket under den i titlen eller den øvrige beskrivelse først nævnte).

Eksempel:

- Titlen "Turen går til Argentina og Chile" er hovedplaceret i **48.86 Argentina**.
- Titlen "Hostesaft for sjælen: bund eller resten i håret" (en brevveksling mellem Majse Njor og Mette Lisby) er hovedplaceret under **99.4 Njor, Majse**.

Almindelige regler

Flere end tre ...

Omhandler et værk:

- flere end tre **lande, stater** og lignende, er hovedreglen, at værket placeres i overgruppen. I enkelte grupper er indført en undtagelsesbestemmelse fra denne regel. Undtagelsen vil altid fremgå af noten.
- flere end tre **religioner**, sættes det i overgruppen [29 Religionsvidenskab](#).
- flere end tre **personer**, sættes det (som hovedregel) i [99.1 Biografiske samlinger](#).

Almindelige regler

Fællesgrupper

Nogle klassemærker fungerer også som fællesgruppe for flere undergrupper. Det vil sige materialer, der omhandler dette og andre aspekter, sættes her og ikke i overgruppen.

Eksempel:

30.1664 Unge er fællesgruppe for **30.1662 Børn** og **30.1664 Unge**. En bog, der omhandler *både* børn og unge som sociale grupperinger sættes altså i **30.1664** og *ikke* i overgruppen **30.166 Aldersgrupperinger**.

Form- og metagrupper

Systemet er udbygget med et sæt af **form- og metagrupper**.

- De anvendes hvor værkerne giver anledning til det.
- Det er ikke alle hovedgrupperne, der har form- og metagrupper.
- Form- og metagrupperne kan kendes på, at klassemærket ender på decimalerne -01 til -09.

Formgrupper

Gruppe 04 (blandede skrifter) og 05 (Tidsskrifter og andre periodisk udkommende værker) er såkaldte **formgrupper**.

Gruppe 05 er valgfri og anvendes ikke nationalbibliografisk.

Metagrupper

Grupperne 01, 02, 03, 06, 07, 08, 09 er såkaldte **metagrupper**. Metalitteraturen beskæftiger sig med, hvordan man dyrker faget, i modsætning til den litteratur, der beskæftiger sig med fagets emner.

NB: Reglen om speciel placering gælder også, hvor der er oprettet metagrupper. Værker om et fags foreninger, etik, uddannelse osv. placeres således i den gruppe, der er mest speciel, og ikke i eventuelle metagrupper højere i systemet.

Visse af metagrupperne i systemet har ikke det ovenfor beskrevne indhold. Det drejer sig især om grupperne 02 og 08. Inkonsekvenserne stammer fra tidligere udgaver og har fået lov at bestå ud fra ønsket om at ændre bestående grupper så lidt som muligt.

Værkgrupper

I DK5 har det for visse materialer været nødvendigt at fravige hovedreglen om værkers placering efter emne, og i stedet placere disse materialer efter deres **form**. Dette gælder for eksempel klassifikation af skønlitteratur, musik og spillefilm.

Følgende grupper er rene værkgrupper:

03: Encyklopædier, Konversationsleksika
04: Samlinger, værker af blandet indhold
05: Aviser, periodika af blandet indhold
20.8: Ældre teologisk litteratur
39.12-39.14: Eventyr og fabler. Sagn. Viser
39.23-39.25: Ordsprog, mundheld, talemåder. Gåder. Rim og remser
72: Gengivelser af enkelte kunstneres værker.
75.74: Samlinger af en eller flere fotografers værker
77.7: Spillefilm
77.74: Børnefilm
78.3-78.8: Musikalier (nodetryk) og musikoptagelser
82-88: Skønlitteratur, klassificeret efter værkernes originalsprog
89.69: Danske læsebøger af blandet indhold og andre materialer til læseundervisning

Derudover findes grupper, der dels omfatter selve værkerne, og dels beskrivelsen af dem, for eksempel **37.134**, **75.4-75.5**, **77.4** med undergrupper og **79.41**.

Underdelingsprincipper

Tre former for **underdelingsprincipper** (kun i visse grupper, det fremgår af noten):

Systematisk underdeling: sker ved kombination af klassemærker.

Eksempel:

En lærervejledning til faget madkundskab sættes i **37.1464 (37.14 Undervisning i enkelte skolefag)** kombineret med **64 Hjem og husholdning**

Alfabetisk underdeling: sker ved tilføjelsen af et alfabetisk ordningsord, i form af for eksempel et personnavn eller stednavn.

Eksempel:

- **99.4 Tantholdt, Rasmus (f. 1973)** (Biografier af enkelte personer underdelt på personnavn)
- **46.4 Valdemars Slot** (Enkelte danske lokationer uden for København underdelt på stednavn)
- **34.66 Forsikring** (Enkelte danske love underdelt efter emne)
- **78.9061 Shu-Bi-Dua** (Enkelte grupper underdelt efter gruppens navn)

Underdelingsprincipper

Geografisk underdeling: sker ved tilføjelse af cifre, som hentes fra grupperne **41-49.5** (hvor 4-tallet og punktum fjernes):

Eksempel:

I **32.2828** sættes et værk, der handler om Kinas politiske system (**32.2 Politiske systemer i enkelte lande** plus **48.28 Kina i alm.**)

Geografisk og topografisk underdeling: Som en udvidelse af den geografiske underdeling kan man yderligere underdele med grupperne "enkelte lokaliteter", hvor disse findes. Grupperne til enkelte lokaliteter er alfabetisk underdelt efter lokaliteten, og denne underdeling medtages ved den geografisk topografiske underdeling.

Eksempel:

I **71.9564 Aarhus** sættes et værk, der handler om Aarhus' bebyggelsesgeografi og -historie (**71.95 Bebyggelsesgeografi og -historie** plus **46.4 Enkelte danske lokaliteter uden for København plus Aarhus**)

Valgfri undergrupper, valgfri underdeling og nedlagte klassemærker

Valgfri undergrupper

anvendes ikke i nationalbibliografien. De er indført i systemet, hvor enkelte specialbiblioteker eller grupper af institutioner har behov for en findeling, der går videre end DK5's generelle niveau. De er angivet med tilføjjelsen: Valgfri gruppe.

Valgfri underdeling

anvendes ikke i nationalbibliografien. Det er igen en mulighed for enkelte biblioteker og institutioner for yderligere findeling af et klassemærke, for eksempel geografisk og topografisk. Disse underdelinger er angivet med noten: Kan underdeles ...

Nedlagte klassemærker

ses ikke i dk5.dk, men kan ses i pro.dk5.dk. De er markeret med **orange** og må selvsagt ikke længere anvendes.

Hoved- og biplaceringer

Da DK5 er et opstillingssystem, må et valg om **hovedplacering** altid træffes.

Andre aspekter kan angives **i biplaceringer, hvis de udgør en rimelig del af værket, kvalitativt eller kvantitativt betragtet**, det vil sige:

- hvis **20 % af værket** omhandler et andet aspekt end hovedplaceringen, kan der biplaceres på det sekundære aspekt.

Som udgangspunkt: Biplaceringer bruges til at angive en alternativ faglig synsvinkel, hvorunder bogen kan være af interesse.

I praksis betyder det en alternativ søgeindgang. Kun få steder i DK5 nævnes *der obligatoriske biplaceringer* (især i gruppe 78 er der fastsat mange biplaceringer).

Hoved- og biplaceringer: eksempler

Aspekt, der udgør +20 % af værket:

100 *a Grøndahl *h Anders *4 aut *4 ill

245 *a Rom og omegn for livsnydere

504 *& 1 *a Tips til at nyde livet i Rom og dens opland. Med fokus på god mad og vin på de lokale spisesteder

652 *m 64.9

652 *p 47.57 *b Rom

[Handler ikke kun om maden og spisestederne, dvs. gastronomisk topografi, men også om byen, dvs. alm. topografi]

Historiske periodeinddelinger:

100 *a Kershaw *h Ian *4 aut

245 *a Den æstore katastrofe

504 *& 1 *a Om de skelsættende år fra 1. verdenskrig til Hitlers magtovertagelse i 1933. Med analyse af årsagerne til 1. verdenskrig, og beskrivelse af de drivkræfter, som prægede kontinentet i den efterfølgende tumultariske periode, der kulminerede i Hitlers magtovertagelse i 1933

512 *a På omslaget: Europa 1914-1933

652 *m 91.92

652 *p 91.91

[Hovedvægten er på mellemkrigstidens historie, derfor hovedplacering i 91.92. Der biplaceres på 1. verdenskrigs historie]

Hoved- og biplaceringer: eksempler

Flere undergrupper:

Hvis et værk med samme ret placeres i to undergrupper vælges den nyttigste placering (det vil sige under det mest specielle, det sjældnest behandlede eller fjerneste emne), og der biplaceres:

245 *a 25 nemme unørdede hurtige tips til marketing for frisør- og beautysaloner

652 *m 61.33

652 *p 61.34

[Bogen vil ikke kunne placeres i overgruppen 61.3 Sundhed]

Biografier af enkelte personer

Der biplaceres under den biograferedes fag hvis muligt, og såfremt faget spiller en rolle i fremstillingen

245 *a Verdens første kvindelige erotiske fotograf - Mary Willumsen

504 *& 1 *a Om den danske fotograf Mary Willumsen (1884-1961), der kaldes verdens første kvindelige erotiske fotograf.

I dag ser vi hende som pioner indenfor fotografien, men det hun gjorde, var faktisk ulovligt

652 *m 99.4 *a Willumsen *h Mary

652 *p 75.79

Værker om idrætskarrierer

Beskrivelser af idrætskarrierer eller jægererindringer og fiskeroplevelser sættes i 79 med undergrupper, men der biplaceres i 99.4:

245 *a One *c min selvbiografi

652 *m 79.71

652 *p 99.4 *a Schmeichel *h Peter

Hoved- og biplaceringer: eksempler

Værker om arbejdsmiljø

Værker om enkelte faggruppers eller branchers arbejdsmiljø sættes i 61.44 Arbejdsmiljø, men kan biplaceres under faggruppen/branchen:

245 *a Strålebogen *c for tandfagligt personale

504 *& 1 *a Beskrivelse af forekomst og virkning af ioniserende stråling samt stråledoser, stråleskader og strålebeskyttelse i forbindelse med røntgenundersøgelser i odontologisk praksis samt gennemgang af den relevante lovgivning på området

652 *m 61.44

652 *p 61.608

Værker placeret efter andre synspunkter end faglige

Værker, hvis hovedplacering er bestemt af brugsværdien snarere end af det faglige indhold, kan biplaceres under faget:

100 *a Herodot

245 *a Ægypten

652 *m 88.2

652 *p 91.21

245 *a We are going to fly

504 *& 1 *a Fortæller om hvordan en almindelig flyrejse foregår; hvad man gør i lufthavnen, inden man går om bord på flyet, hvad man gør, mens man flyver, og hvad man gør, når man er landet

652 *m 89.3

652 *p 65.83

Klassifikation af skønlitteratur

Nationalbibliografien	Bibliotekerne
Skønlitteratur klassificeres efter værkets originalsprog	Skønlitteratur klassificeres og opstilles efter værkets publiceringssprog (både værker skrevet på det pågældende sprog og værker der er oversat til det)
Bruger tillægstal i 652z til underdeling	Bruger tillægsdecimaler i katalogsystemet til underdeling
<i>Eksempler</i>	
652 *n 86 *z 06 (roman på dansk)	652 *o sk (roman på dansk)
652 *n 86.9 *z 16 (roman oversat fra dansk til tysk)	652 *o 84 (roman oversat fra dansk til tysk)
652 *n 82 *z 16 (roman oversat fra fransk til engelsk)	652 *o 83 (roman oversat fra fransk til engelsk)
652 *m 85 *z 06 (roman på norsk af norsk forfatter)	652 *m 85 *z 06 (roman på norsk af norsk forfatter)

Vedligehold af DK5

Den grundlæggende struktur i DK5 er i princippet eviggyldig. Men alligevel er DK5 under konstant udvikling.

- Terminologien ændrer sig. For eksempel hed **47.1 Nederlandene** før 2022 "Holland"
- Nye undergrupper nødvendiggøres, fordi verden ændrer sig. For eksempel oprettedes i 2012 **48.426 Sydsudan**. Også i 2012 oprettedes **19.6393 Det sociale net** (nu Sociale medier!). I 1997 oprettedes **96.8 Danmarks historie i det 21. århundrede**.
- Nye undergrupper nødvendiggøres, fordi litteraturen om et emne bliver omfangsrig. For eksempel blev **47.45 Portugal** i 2015 underdelt med **47.454 Enkelte portugisiske lokaliteter**.
- Undergrupper nedlægges, hvis der ikke er en fyldestgørende mængde af litteratur. **62.37 Elektriske komponenter i alm.** var for eksempel før 2010 underdelt i flere specifikke undergrupper
- Noter og overskrifter tilrettes løbende både for at øge anvendeligheden og for at holde sprogbrugen tidssvarende. For eksempel lød noten til **78.792 Blues. Gospel. Spirituals** tidligere: "Her sættes de amerikanske negres blues, gospel og spirituals ..."

Det er DBC DIGITALs DK5-forum, der forestår den løbende redaktion og vedligehold af DK5. Spørgsmål og andre henvendelser kan rettes via vores kundeservice.



DK5

Spørgsmål?



Tak for i dag

**DBC
D1G1TAL**

DBC DIGITAL A/S

Tempovej 7-11
2750 Ballerup
dbcdigital.dk
dbc@dbc.dk
+45 44 86 77 77